

O, CÂT DE PLĂCUT

Psalmul 84,1.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a key signature of one flat. It features eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a key signature of one flat, showing primarily quarter-note patterns. The lyrics are as follows:

1.O cât de plă-cut și mă - reț e-a - ici în lo - cul a - ces - ta
2.A - ici am gă - sit pe I - sus Hris - tos, pe-A - cel ce mult m-a iu -
3.Un dor mă a - tra - ge spre ce - ruri sus, spre ca - sa Lui Dum - ne -

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a key signature of one flat. It features eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a key signature of one flat, showing primarily quarter-note patterns. The lyrics are as follows:

sfânt, Sfin - țeas - că - se Nu - me - le Dom - nu - lui în
- bit, De-a - tunci a - cest loc îmi e pre - ti - os, a -
- zeu, Să fiu vreau pe veci cu al meu I - sus și

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a key signature of one flat. It features eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a key signature of one flat, showing primarily quarter-note patterns. The lyrics are as follows:

cer sus și pe pă - mânt, cum în cer și pe pă - mânt_____
- ici mă simt fe - ri - cit, a - ici mă simt fe - ri - cit._____
să pri - vesc chi - pul Său și să pri- vesc chi - pul Său._____

Refren:

Musical notation for the first stanza of the song 'O, cât de plăcut'. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and treble staves.

Mi - nu nat, mi - nu - nat, mân - tu - it, ce mi - nu - nat! Voi

O, _____ cât de mi - nu - nat, El m-a mân - tu - it, o ce mi - nu - nat! Voi

Continuation of musical notation for the first stanza, showing the vocal line and piano accompaniment.

spu - ne iu-bi-re-a Lui căci El, doar El m-a sal-vat;

spu - ne la toți în - du - ra - rea Lui, căci El, doar El m-a sal - vat; _____

Continuation of musical notation for the first stanza, showing the vocal line and piano accompaniment.

O, _____ cât de mi - nu - nat, El m-a mân - tu - it o, ce mi - nu - nat! Voi

Mi - nu - nat, mi - nu - nat, mân - tu - it, ce mi - nu - nat! Voi

Continuation of musical notation for the first stanza, showing the vocal line and piano accompaniment.

spu - ne la toți în - du - ra - rea Lui, Căci El, doar El m-a sal - vat!

spu - ne la toți în - du - ra - rea Lui, Căci El, doar El m-a sal - vat!

Continuation of musical notation for the first stanza, showing the vocal line and piano accompaniment.